

Artemarzo 14, 2020

Lo desconcertante de la semana del arte en Nueva York

por Susana Cabrera

Hay quienes dicen que Nueva York es una feria de arte todo el año, pero además tiene una semana inagotable con casi 10 ferias de arte. Nosotros fuimos a las tres más representativas en el mercado del arte moderno y actual: Armory Show, Volta e Independent Art Fair. Cada una tiene sus particularidades y sus públicos de intereses diversos. Aquí nuestra entrega de lo más sorprendente:

Independent Art Fair es una feria que carece de órganos curatoriales, pero ofrece lo más exquisito en arte autodidacta, marginal, arte rescatado, pero también un arte que ya rebasa lo contemporáneo. Es difícil destacar algunos ejemplos, pero discriminando injustamente a otras grandes apariciones, elegimos tres ejemplos fascinantes (y quizá desconcertantes):



Andrew Edlin Gallery trajo a Paulina Peavy (1901-1999), una mujer que pintaba bajo la dirección de Lacayo, una musa espiritual cuyo contacto lograba al colocarse unas máscaras que la misma Peavy confeccionó para entrar en transición con la diosa. El trabajo de Paulina explora el futuro del sexo, el papel del género post masculino, el lugar de la humanidad en el universo. Y Andrew Edlin nos trajo sus máscaras y sus pinturas. Bellísimo y escalofriante.

Paulina Peavy (1901-1999), Untitled, n.d.